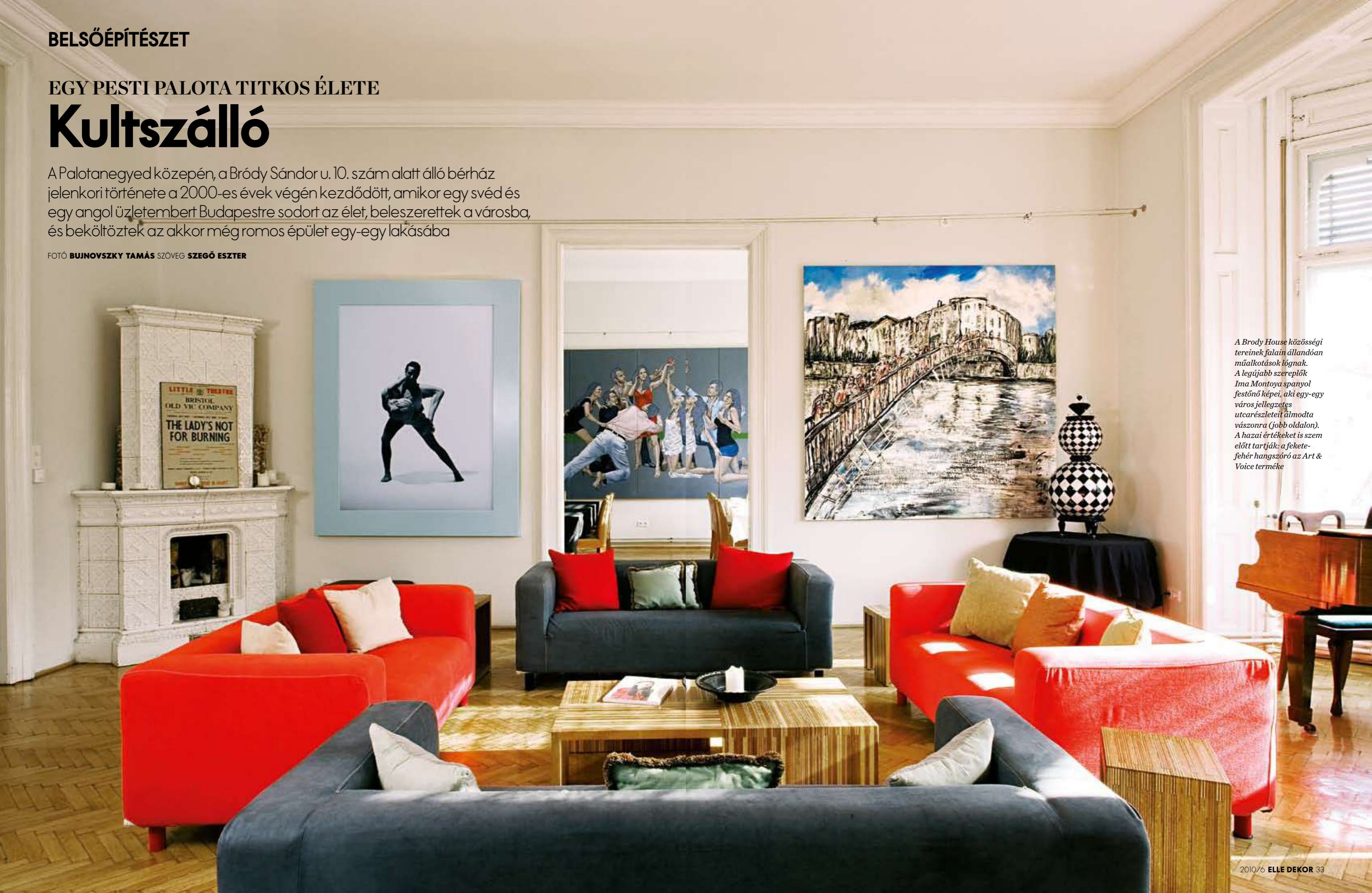


EGY PESTI PALOTA TITKOS ÉLETE

Kultszálló

A Palotanegyed közepén, a Bródy Sándor u. 10. szám alatt álló bérház jelenkori története a 2000-es évek végén kezdődött, amikor egy svéd és egy angol üzletembert Budapestre sodort az élet, beleszerettek a városba, és beköltöztek az akkor még romos épület egy-egy lakásába

FOTÓ **BUJNOVSZKY TAMÁS** SZÖVEG **SZEGŐ ESZTER**



A Brody House közösségi tereinek falain állandóan műalkotások lógnak. A legújabb szereplők Ima Montoya spanyol festő képei, aki egy-egy város jellegzetes utcaszízeit álmolta vászonra (jobb oldalon). A hazai értékeket is szem előtt tartják: a fekete-fehér hangszóró az Art & Voice terméke



Nemzetköziség és a régi értékek
inspiráló keveredése a közös nappaliban



Az évek során egyre több lakást vásároltak meg az épületben, mígnem az 1800-as évek derekán épült egykori Tauffer-palota – amelyben egy rövid ideig az ország miniszterelnöke is lakott – szinte észrevétlenül vendégházzá avanszálódott. Művészpártolók lévén a tulajdonosok a világ legtermészetesebb módján fogadták be a hozzájuk forduló tehetséges festőket, képzőművészeket, akik sokszor huzamosabb ideig éltek és dolgoztak a Brody House inspiráló falai között. Az egyik legelső vendégük az azóta világhírű festő, Étienne de Fleurieu volt, aki egy fogadás alkalmával nyert egy Budapestre szóló repülőjegyet, a visszaútra azonban nem maradt pénze, így a házában ragadt. Később több művész is alkotott az épületben, előfordult, hogy nyolcan egyszerre élvezték a tulajdonosok nagyvonalú vendégszeretetét. Hamar elterjedt a különleges atmoszférájú épület híre a nagyvilágban, szinte egymásnak adták a kulcsot a barátok barátai, ismerősök ismerősei, így mára kialakult az épület végleges funkciója: magánzállásként működik. A mecénás tevékenységgel sem hagytak fel a tulajdonosok: a Vörösmarty utcában működtetnek alkotóházat az arra érdemesnek talált művészek

számára. Országhatárokon átívelő kapcsolati hálójuknak köszönhetően a ház szinte magától működik, hirdetést sehol nem találunk. A Brody House jóval több, mint puszta hotel, a cél az, hogy a világ minden tájáról érkező, nyitott, a kultúra minden szegmense iránt érdeklődő közönséget összehozzák, színvonalas, ugyanakkor családias közeget biztosítsanak számukra. Ezzel a tevékenységükkel a tulajdonosok szinte megszállottként népszerűsítik Budapestet, az ide látogatók a város teljesen más arcát ismerik meg: az itt eltöltött idő távrolról sem hasonlít a hagyományos turistautak nyújtotta élményhez. Nem riika, hogy a Brody House-ban együtt reggeliznek a vendégekkel, vagy kötetlen városnézésre kísérik őket – mintha csak távoli családtagok lennének. Havonta egy-egy programot, kulturális estét is tartanak a házában: kiállításmegnyitókát, vetítéseket, előadóesteket, borkóstolást, zongoraesteket, könyvbemutatókat, zárt körű vacsorákat szerveznek. Az exkluzív eseményekre összeállított vendéglista szinte titokban áll össze, a rendszer meghívásos alapon, klubszerű elven működik, a szállóvendégeket azonban a Brody House minden rendezvényén szívesen látják. ▶▶

Az üvegezett függőfolyosók az épület szerves részei, innen nyílnak a vendégszobák. A nappaliszerű köztes tereket mindenki használhatja, otthon érezheti magát a vendég: betéhet egy filmet a dvd-lejátszóba, vagy a kanapéra felkucorodva olvasgathat, amit egy másik szálloda lobbyjában fészengve tenne meg



A századfordulós szalonokat idézik az estek: újságírók, üzletemberek, művészek, diplomaták, modellek, designerek találkoznak oldott közegben, mintha egy házibulin vennének részt, ahol személyre szabott figyelem illet meg minden vendéget. Olyan illusztris hírességek jelennek meg a partikon, mint a Times magazin rovatvezetője vagy Tim Best, aki luxusturizmus-irodát üzemeltet az Egyesült Királyságban. Hazaérkezvén ők is ódákat zengenek budapesti élményeikről. A Brody House kívülről renoválásra szorul, ám a porlepte homlokzat alól elősejlenek az épület aprólékosan kidolgozott díszzei. A tágas lépcsőházban az atmoszféra lenyűgöző, a kopottság ellenére is érződik, hogy a régi értékek megőrzésére törekedtek, megmentették a gyönyörű ablakokat, a mives korlátot. A szobák az üvegezett függőfolyosókról nyílnak, különböző stílusúak, folyamatosan megújulnak a cég belsőépítész-csapatának kreatív munkája nyomán. Kadocsa Tamás, Parai Zoltán, Szőnyi Tamás, illetve a Brody House egyik tulajdonosa – aki szíve szerint mindig is építész szeretett volna lenni – folyamatosan antik bútorokra, kiegészítőkre vadászik – még lomtalánításra is járnak, hogy a recycling jegyében minél több újrahasznosított

tárgyat helyezzenek el az enteriőrökben. Átkárpított fotelek, funkcióváltással lerakóasztalként használt, régi utazóládák kelnek új életre a teremben. Két szoba falán restaurátor bevonásával visszabontották az idők során egymásra került falrétegeket, így előbukkantak a régi burkolatok, minták. Az elsőre szokatlan látvány frappáns hátteret biztosít az antik, illetve a letisztultabb vonalvezetésű, mai darabok számára. Minden szoba falán más-más művész alkotásai lógnak, az apartmanokat is róluk nevezték el. A Brody House nem galéria, mégis különleges műgonddal, autentikus környezetben kerülnek a térbe a fotók és a festmények: a mai, nemzetközi, kortárs szellemiség is állandó vendég az ódon falak között. A régiségekkel, IKEA-s kanapékkal, mai kiegészítőkkal keveredve a múlt és a jelen egyszerre él a Házban, így az idelátogatók az épület atmoszféráján keresztül is ráérezhetnek arra, ami a város vonzerójét adja: a különböző korok, a népi- és a polgári motívumok, az eltérő építészeti stílusok, tárgyak egymásra ható, néhol esetleges, mégis páratlan bájára. Akit egyszer megérintett az élmény, garantáltan visszatér.

www.brodyhouse.com ■

Az elsőre használhatatlannak tűnő terekből is kihozták a maximumot: ebben az apartmanban kisebb helyiségbe került a hálószoba, a keskeny szakaszon kapott helyet az ágy. Fejvégei régi, újrapácolt ajtók. A régi, népies motívumokkal díszített lámpán szellemes fricska a rózsaszínre festett ventilátor

A két, legújabbban kialakított szoba fala különleges eljárással készült: visszabontották a régi falrétegeket, így egymás alól elősejlenek a különböző korokban festett színek és motívumok. A szoba fűszereplője az aranyozott lábas kád, amely az ablak előtt, a tér közepén áll. A törülközőtartó egy egyszerű létra



Aranyló, barnás színek, nőies elegancia játéka a folyosóról beszűrődő fényben